ANIMAÇÃO BR (linha do tempo)

1900
- 1907 – charges animadas
  - Raul Pederneiras – (Pathé-Journal) – Marc Ferrez & Filhos
  - irmãos Alberto e Paulinho Botelho – cinejornais

1910
- 1910 – :: curta-metragem – PAZ E AMOR
  - Alberto Botelho
  - Alberto Moreira
- 1917
  - :: charge animada – O KAISER – (RJ) Álvaro Martins (Seth)
  - :: personagens HQ Tico Tico – CHIQUINHO E JAGUNÇO ou TRAQUINAGENS DE CHIQUINHO E SEU INSEPARÁVEL AMIGO JAGUNÇO – Cia Kirs Films
- 1918 – :: personagens HQ americanos Mutt e Jeff – AS AVENTURAS DE BILLI E BOLLE
  - (SP) Eugênio Fonseca Filho (Fonik), desenhista
  - Gilberto Rossi, produtor

1920
- 1920 – :: publicidade no cinema – SAPATARIA PÉ DE ANJO
  - cigarros Sudan – caixas e palitos de fósforo
    - Pasqualle Michelle Faletti 1925 a 1927
- 1928 – :: charges animadas seriadas – BRASIL ANIMADO – Luiz Seel e Belmonte
- 1929 – :: curta-metragem – MACACO FEIO, MACACO BONITO – Luiz Seel

1930
- 1930 – :: curta-metragem – FRIVOLITÁ – Luiz Seel
- 1938-39
  - :: personagens HQ – Reco-Reco, Bolão e Azeitona – AS AVENTURAS DE VIRGULINO e VIRGULINO APANHA – Luiz Sá, quadrinista
  - :: cinejornais

1940
- 1940 – OS AZARES DE LUIU
  - Mário Latini (pai)
  - Anélio Latini (filho, 13 anos)
- 1942 – O DRAGÃOZINHO MANSO
  - Humberto Mauro
  - educativo
  - Instituto Nacional de Cinema Educativo (INCE)
  - animação de bonecos (inovação)

1950
- 1953 – :: longa-metragem
  - Anélio Latini
  - SINFONIA AMAZÔNICA
    - preto e branco
    - 6 anos de produção
    - 500.000 desenhos diferentes
    - produção coloridas
    - técnica apurada
    - mercado dominado pela Disney
- 1954 – :: filmes institucionais e publicitários
  - pioneiro animação MG – Igino Bonfioli
  - Fábio Horta
  - ÁGUA LIMPA
  - GEOGRAFIA INFANTIL
- 1956 – A CIGARRA E A FORMIGA – Álvaro Henrique Gonçalves
- 1957
  - O REINO DOS BOTOS – Ypê (Yoshinori) Nakashima
  - A LENDA DA VITÓRIA-RÉGIA – Ypê (Yoshinori) Nakashima
- 1958
  - :: filmes institucionais e publicitários
    - pioneiro animação MG – Igino Bonfioli
    - Fábio Horta
    - AVEIA QUAKER
  - O GORILA – Ypê (Yoshinori) Nakashima
- durante a década
  - :: filmes educativos (INCE)
    - LIMPEZA E SAÚDE
    - OS DENTES
    - A RAIVA
    - MANECO, O SABIDO
  - :: filmes
    - JOÃO VENTURA E A FERRADURA
    - JOSÉ VITAMINA EMBARBÃO, O PANCADÃO
  - final da década – Roberto Miller
    - volta de estágio no Canadá
    - animação experimental na película
    - influências de Norman McLaren
    - produções de 1957 a 1992
- 1959-1962 – Centro Experimental de Cinema de Animação (SP)
  - Roberto Miller
  - Rubens Francisco Luchetti
  - Bassano Vaccarini

1960
- 1962 – H20 – Guy Lebrun
- 1963 – UMA HISTÓRIA DO BRASIL, TIPO EXPORTAÇÃO – Hamilton de Souza
- 1965
  - O HOMEM E A SUA LIBERDADE – Airton Gomes
  - I Festival Internacional de Cinema de Animação no Brasil
- 1966
  - INFLAÇÃO – Saulo Pereira de Mello – Jorge Bastos
  - ALFABETO ANIMADO – Guy Lebrun
  - UM REI FABULOSO – Wilson Pinto
- 1967
  - NO CAOS ESTÁ CONTIDO O GERME DE UMA NOVA ESPERANÇA – Zélio Alves Pinto
  - O COELHINHO SABIDO e O PALHAÇO DOMADOR – Rui de Oliveira
  - O INDIO ALADO – Álvaro Henrique Gonçalves
  - CECA – Centro de Estudos de Cinema de Animação (RJ) – alunos da Escola de Belas Artes
    - Grupo Fotograma
- 1968
  - A LUTA – Sérgio Bezerra Pinheiro
  - O SACI e PANTERA NEGRA – Jo Oliveira
  - STATUS QUO – Carlos Alberto Pacheco
- 1969 – BATUQUE – Pedro Ernesto Stilpen (Stil)
  - técnicas de produção barata
  - Festival de Cinema Amador do Jornal do Brasil

AUTORA: Carla Schneider (maio 2011)
FONTES PESQUISADAS:

MORENO, Antônio. A experiência brasileira no cinema de animação. Rio de Janeiro: artenova, 1978.
Enciclopédia do cinema brasileiro. Fernão Pessoa Ramos, Luiz Felipe A. de Miranda. São Paulo: Senac, 2000.
NESTERIUK, Sergio. Dramaturgia de série de animação. São Paulo: Sergio Nesteriuk, 2011.