



ROBERTO MILLER - FILMOGRAFIA

FILMES PUBLICITÁRIOS

1956 - RUMBA

Filme desenhado diretamente sobre película. Concorrente ao Festival Internacional de Lisboa.

Medalha de Prata. Propaganda dos discos Columbia.

1957 - VARIG ABSTRATO

Comercial para televisão de 30" com a produtora Leo Pastro.

Cliente: Varig e Publitec

Produção: José Bonifácio de Oliveira Sobrinho

Animação: Roberto Miller.

Prêmio de melhor filme publicitário do ano.

1963-1964 - CASA ZACARIAS

Desenhos animados para televisão.

Produção: Dória Associados Animação: Mario Lantana

Direção e edição: Roberto Miller

1967-1968 - A COZINHA DO FUTURO

Filmes de animação abstrata para televisão e stand da UD.

Cliente: Nestlé

Produção: Cláudio Petrágli

Animação: Roberto Miller

1963 - ESPECIAL PARA TV A CORES

Primeira vinheta colorida transmitida pela TV TUPI

Primeira Transmissão a cores no Brasil. Dia 9 de maio de 1963.

21 Segundos. 16Mm, colorida, 1 minuto.

Animação: Roberto Miller

*Original com o autor

1986 - PLANETA TERRA (Participação)

Filme de animação realizado por 33 animadores brasileiros para divulgar o Ano Internacional da Paz (ONU). 35mm. Colorido. 10 minutos. Música: Grupo Uakiti.

Coordenação Geral: Marcos Magalhães e Celso D'elia.



ROBERTO MILLER - FILMOGRAFIA

FILMES EXPERIMENTAIS

SOUND ABSTRACT

16mm

Colorido

Som óptico

Duração: 3 minutos

Música (sintética): Roberto Miller

Produção: Roberto Miller.

Ano: 1957 (2 cópias - uma delas depositada na Cinemateca da Bélgica)

Resumo: Filme experimental abstrato realizado sem uso de câmera. Pintado e sonorizado diretamente sobre película 16mm. As formas abstratas foram calcadas e coloridas diretamente nos fotogramas e na pista de som, sem o auxílio de qualquer aparelho de cinema. Experimental abstrato.

» Prêmio Medalha de Ouro no Festival Internacional de Bruxelas, Bélgica. 1958.

» Prêmio no Festival de Cannes, França, 1957.

ALEPHE

16mm

Branco e preto

Som óptico

Duração: 1.30"

Música: efeitos eletrônicos.

Direção e filmagem Table Top: Roberto Miller

Ano: 1959.

Resumo: Filmagem de efeito e fotografias em animação de quadro a quadro, para pesquisa de percepção visual. Tema baseado em um trecho do livro "O despertar dos mágicos". Filme para estudo.

EXPERIÊNCIAS ABSTRATAS (Tilton Special)

16mm

Colorido a mão

Som óptico

Duração 3.30

Música Benny Goodman Trio - Columbia Discos

Animação e produção: Roberto Miller

Ano: 1957/1958

Resumo: Filme de animação experimental abstrata na técnica de Normal McLaren, ilustrando a música Tin Ton Special executada pelo Benny Goodman Trio. Foram usadas tintas plásticas transparentes diretamente sobre a película 16mm. Experimental

» Prêmio Medalha de Prata no Festival Internacional de Lisboa, Portugal, 1957.

» Prêmio Festival de Cannes, França. 1958.

O MUNDO 3 MINUTOS...

16mm/35mm

Colorido (cor sépia)

Som óptico e magnético

Duração: 3 minutos

Música: Ravi Shankar

Produção: Roberto Miller

Ano: 1969 (2 cópias)

Fotografia: Roberto Miller e Roberto Miller Maia

Som: Roberto Miller Maia

Laboratório Líder

Resumo: Animação de 7000 fotografias pelo processo kinetassis. As fotografias foram filmadas em mesa table-top, quadro a quadro, com exposições diferentes para cada foto. Negativo em branco e preto e cor pelo processo positivo Kodak Eastman Color. Table-Top.

DESENHO ABASTRATO (Cines Scope)

35mm - 1 cópia

Colorido

Som óptico

Duração: 4 minutos

Música: Gene Krupa (solo de bateria)

Produção e animação: Roberto Miller

Ano: 1957/1958/1959/1960

Resumo:

Desenho animado, reproduzindo graficamente um solo de bateria.

Desenhos feitos diretamente sobre película 35mm e pintados com tintas plásticas transparentes, sem usar câmera de cinema.

Este filme foi exibido durante uma semana em circuito comercial no cine ASTOR, em São Paulo, fato inédito no cinema de curta metragem.

A única cópia deste filme foi extraviada durante a projeção no festival do Rio de Janeiro, não sendo encontrada até hoje.

» **Prêmio Saci de Cinema e Jornal - O Estado de São Paulo, 1957.**

» **Participação especial no Festival Internacional do Rio de Janeiro, 1958.**

» **Prêmio Governador do Estado de São Paulo - Dr. Adhemar de Barros, 1958.**

O ÁTIMO BRINCALHÃO

35mm, 16mm

Colorido (Eastman Color)

Som óptico

Duração: 8 minutos

Música: eletrônica

Laboratório: Rex Filme

Técnico de Laboratório: Oswaldo Kenemi

Produção: Roberto Miller

Locução: Roberto Corte Real

Montagem: Máximo Barro

Distribuição: Cinedistri - Cia. Serrador

Produção: Cia. Serrador

Censura: Livre

Certificado do INC. Ano: 1961/1964

Resumo:

O átomo brincalhão é um filme experimental abstrato, realizado sem o uso de câmera ou qualquer outro aparelho cinematográfico. Pintado e desenhado diretamente sobre película virgem de 35mm, com tintas plásticas e nankin.

Para sua confecção foram necessários 10 vidros de tinta plástica especial, 50 vidros de tinta nankin colorida e 500 metros de película virgem, que teve um tratamento especial de laboratório da Rex Filme, pelo técnico Oswaldo Cruz Kenemi.

Durante 3 anos, Roberto Miller idealizou e aplicou os desenhos diretamente sobre os fotogramas, usando o sistema de seu mestre Norman McLaren. Foram feitos cerca de 2.200 desenhos e várias combinações de cores abstratas.

O filme tem certa de cinco minutos de duração, mostrando as aventuras de um átomo que é lançado ao espaço. Em órbita, o átomo descobre que é uma figura alegre e brinca até desintegrar-se. A música escolhida para acompanhar os efeitos dos desenhos é eletrônica em alguns trechos.

Esse filme foi exibido em vários cinemas de São Paulo e interior do Estado, distribuído pela Cia. Serrador que comprou os direitos de exibição. Uma cópia em 16mm foi depositada na Filmoteca da FAAP.

▪ Prêmio Governador do Estado - São Paulo, 1964.

BALANÇO

16mm

Colorido

Som magnético e óptico

Duração: 3.30"

Música: Zimbo Trio - Tito Madi

Animação e Produção: Roberto Miller

Ano: 1691/1963 - 2 cópias

Resumo: Animação direta sobre película 16mm. Formas riscadas sobre preto e pintado com tintas transparentes, acompanhando a música, executada pelo Zimbo Trio de autoria de Tito Madi (Balanço Zona Sul). Realizado sem uso de câmera prevalecendo a técnica da persistência da retina. Filme de animação experimental abstrata. Animação experimental.

» **Festival Internaciona de Zagreb - 1963**

» **Primeira Mostra de Filmes de Animação - Salão de humor de Piracicaba. ASIFA, Brasil.**

» **Terceiro Festival Internacional de Arte Cinematográfica. Lisboa, Portugal, 1964.**

CARNAVAL 2001

16mm

Colorido e preto e branco

Som óptico

Duração: 4 minutos

Som e mixagem: Waldir Bonnas

Cine laboratório: Jorge Silva

Cópias: Rex Filmes

Produção: Roberto Miller

Ano: 1969/1970

Resumo: Filme experimental, com animação direta sobre a imagem e trucagem com outras imagens, em fusão com desenhos abstratos pintados diretamente sobre o filme negativo. Há uma cópia depositada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Cinemateca)

» **Prêmio Governador do Estado, 1971**

» **Participação do Programa Sucata, televisão Cultura. São Paulo, 1970.**

» **Festival Internacional Journées Internationales du Film de Court-Métrage. Paris, França, 1972.**

» **Diploma do Festival Internacional de Oberhausen, Alemanha, 1971.**

ORQUESTRA DE CORDAS

Timelapse
16mm - 1 cópia em cor sépia)
Som ótico
Duração: 2 minutos
Direção e fotografia: Roberto Miller
Ano: 1972

Resumo: Filmado no estúdio C da TV Cultura em São Paulo, durante o programa Orquestra de Cordas, de Fernando Pacheco Jordão. Foram duas horas de filmagem em lapse com uma câmera 16mm, filme negativo Gavaert branco e preto (processo denominado Pixalation, em que a ação ao vivo é filmada quadro a quadro). Das duas horas de programa, resultaram 3 minutos de imagens aceleradas, mostrando os movimentos dentro do estúdio durante a exibição de uma orquestra de cordas, dirigida pelo maestro Júlio Medaglia. Filme para estudos sobre animação Pixalation, e animação quadro a quadro ao vivo.

GRAPHIK BLUE

Grafismo
16mm
Colorido
Música: CBS File
Som Magnético
Duração: 8 minutos
Produção e animação: Roberto Miller
Ano: 1976

Resumo: Filme de animação com formas fráfcas, em tonalidade azul que se transformam em sucessivas etapas para estudo de terceira dimensão. Filme realizado em branco e preto e copiado em viragem azul. Experimental. Animação gráfica.

VÍDEO ARTE N. 1

16mm
Duração: 3 minutos
Som óptico
Colorido
Transferência de TFR
Música: Eletrônica
Produção: Roberto Miler
Efeitos de TV: Roberto Miller
Programa: Sucata, TV Cultura, SP
Diretor de TV: Dorival Dellias
Ano: 1977

Resumo: Animação eletrônica realizada pelo processo de mesa de ewfeitos de televisão e gravados em vídeo tape. Tentativa abstrata de formas, ilustrando a música também gerada pela mesa de efeitos.

CAN CAN

16mm

Colorido

Som magnético

Duração: 3 minutos

Música: Can Can

Produção e animação: Roberto Miller

Processo de filmagem: direto sobre película 16mm

Ano: 1977/1978/1980

Resumo: Filme de animação experimental abstrata, desenhado e pintado sobre película virgem 16mm. As formas acompanham a música de acordo com os impulsos musicais do Can Can. Experimental abstrato.

PERCEPCION

16mm

Som Magnético

Duração: 1.30"

Música: Patrick Moralles

Animação e direção: Roberto Miller

Trucagem: Alex

Ano: 1978

Resumo: Filme de animação por computer multi imagem, com efeitos especiais e visuais para pesquisa e estudo. Trucagem e aéreo imagem. Animação experimental.

CHORINHO

16mm (cópia única)

Colorido

Som magnético

Duração: 1.30"

Música: Altamiro Carrilho

Animação e direção: Roberto Miller

Ano: 1978

Resumo: Filme de animação com efeitos visuais e pintura direta sobre a imagem. Filme experimental de pesquisa.

O SUPER OITO

16mm

Som magnético

Duração: 4 minutos

Música: Patrick Moralles

Direção e Produção: Roberto Miller

Trucagens: Alex

Ano: 1978

EFEITOS VISUAIS

16mm
Colorido
Som: Magnético
Duração: 15 minutos
Música: Vangelis
Produção e efeitos: Roberto Miller
Ano: 1978

Resumo: Filme de animação com trucagem em table top, mostrando a consequência da transformação de formas geométricas com várias cores geradas pela música de Vangelis. Filme experimental para estudo de cores e formas abstratas. Experimental.

FILIGRANA

16MM
Colorido
Som magnético
Duração: 4 minutos
Música: Gong
Produção e animação: Roberto Miller
Processo e filmagem: Direto sobre película 16mm
Ano: 1978/1980

Resumo:

Filmes de animação experimental, com formas abstratas de riscos verticais que acompanham a trilha musical do conjunto Gong. Riscado e pintado a mão, diretamente em filme virgem de 16mm, sem uso de câmera ou qualquer outro aparelho cinematográfico. Ensaio experimental de animação.

KALLEY PULSANTE

16mm
Colorido
Som: Magnético
Duração: 130"
Música: Tangerine Dream
Direção e efeitos: Roberto Miller
Ano: 1979

Resumo: Trucagem de efeitos visuais com kallei para estudo de formas. Filme experimental de ensaio e pesquisa.

A CIDADE

16mm

Colorido

Som: Magnético

Duração: 130"

Música e Sonorização: Roberto Miller Maia

Animação e Produção: Roberto Miller

Ano: 1979

Resumo: Filme de animação direta sobre o filme. Formas gráficas aplicadas na película de 16mm. Filme experimental de ensaio e pesquisa.

POP MUSIC (Banana Power)

16mm

Colorido

Som: magnético

Duração: 2 minutos

Música: Roberto Miller Maia

Animação: Roberto Miller

Ano: 1978/1979

Resumo: Filme abstrato desenhado diretamente sobre a película 16mm, visualizando o movimento "discoteque" da década de 70.

LASER EFEITOS (Laserprinter)

16mm

Colorido

Som: magnético

Duração: 6 minutos

Música: Return to Forever

Produção: Roberto Miller

Ano: 1979

Resumo: Filme de animação com efeitos de raio laser, multiplicados em trucagens. Experimental.

VISUAL SHOW

16mm

Som magnético

Duração: 18 minutos

Música: Mike Oldfield

Produção e efeitos: Roberto Miller

Ano: 1979

Resumo: Filme experimental de animação abstrata. Bolas coloridas em um ballet kaleidoscópico que se multiplicam a cada segundo de projeção. Realizado com filtros e prismas espelhados. Table Top.

OPUS N.3 (Resumo) *

16mm

Colorido

Som: Magnético

Duração: 6 minutos

Música: Emerson Lake and Palmer

Direção e Produção: Roberto Miller

Ano: 1980/1993*

Resumo: Imagens trucadas por aéreo imagem com temas e imagens de músicas pop e rock - progressivo, ilustrando duas faixas executadas ao vivo pelo trio Emerson Lake and Palmer. Gravado em vídeo tape e transferido em TFR. Trucado em aéreo imagem e mesa de animação, com efeitos multiplanos. Filme para aberturas de TV.

LASER EFEITOS

16mm

Som: Magnético

Duração: 10 minutos

Música: Tangerine Dream

Produção: Roberto Miller

Ano: 1980

Resumo: Filme de animação experimental com efeitos transmitiros por raio laser, através de filtros e espelhos coloridos, com formas abastratas e visuais multiplicadas de acordo com o ritmo musical. Efeitos visuais em animação.

VISUAL SHOW

16mm

Colorido

Som: Magnético

Duração: 8 minutos

Transferência de TRF

Gravado em mesa de efeitos para televisão adicionando cor.

Diretor de TV: Bigal Neto

Gravação: TV Cultura

Produção e Direção: Roberto Miller

Música: Trilha Star Wars

Efeitos e produção: Roberto Miller

Ano: 1980

Resumo: Filme de animação experimental, com efeitos visuais filmados através de um monitor de televisão com geração de impulsos eletrônicos. As formas são abstratas e coloridas pelo sistema gerado em mesa de direção de TV.

Técnica denominada vídeo arte. Animação eletrônica em vídeo arte.

LOOPS (Visual)

16mm

Colorido

Som: Magnético

Duração: 1.50"

Animação: Roberto Miller

Música: Tema de abertura (vinheta musical) do programa Bambalalão da RTC.

Ano: 1981

Resumo:

Filme de animação com desenhos pintados diretamente sobre película 16mm ilustrando o tema musical de abertura do programa infantil da Rádio e Televisão Cultura, São Paulo.

Formas abstratas e desenhos flutuam no espaço, acompanhando a música alegre executada especialmente para o programa Bambalalão. Animação abstrata.

" Participação no Festival Internacional de Giovani, Torino, Itália (1983)**ABC DA BATUCADA**

16mm (cópia única)

Colorido à mão

Som magnético

Duração: 8 Minutos

Animação: Roberto Miller

Música: Zé Pereira

Ano: 1959/1982

Resumo: Filme com formas abstratas pintadas diretamente sobre película de 16mm ilustrando diversas formas de batucada executadas por Zé Pereira. Efeitos visuais para pesquisa e estudo. Filme experimental.

RHYTHM

16mm

Colorido

Duração: 2.30"

Música: Batucada de Zé Pereira

Animação e produção: Roberto Miller

Ano: 1981

Resumo:

Filme de animação experimental na técnica kinetassis. Formas geométricas abstratas ilustram as batidas ritmadas de uma batucada. Um estudo de cores e formas numa visão especial em sucessivas e rápidas imagens que se formam pelo processo da persistência da retina.

Trabalho para ensaio sobre a percepção visual, onde foram usados 500 slides coloridos em filmagens quadro a quadro pelo processo backlight. Animação experimental.

» Participação no OTTAWA 81 International Festival, Canada.

BALLET KALEY

Tributo a Norman McLaren*

(Fragmentos Originais de McLaren)

16mm (5 cópias)

Colorido

Som magnético

Duração: 4 minutos

Música: Nana Vasconcelos (Berimbau) e Tomita (Sintetizador)

Produção: Roberto Miller

Ano: 1981

Resumo:

Filme experimental, em homenagem a Norman McLaren, realizador de filmes de animação do NFB do Canadá.

Animação em aéreo imagem com formas kalei de um ballet multi-colorido, tendo como base slides fixos de formas abstratas e com efeitos de raio laser.

Norman McLaren faleceu no Canadá no dia 26 de janeiro de 1987. Uma cópia depositada na Cinemateca Brasileira. São Paulo.

EFEITOS LASER HELIUM-NEON

16MM (cópia única)

Colorido

Duração: 3 minutos

Música: Vangelis

Direção e efeitos laser: Roberto Miller

Ano: 1982

Resumoi: Filme de pesquisa, para fins de programação visual com recursos do raio laser. Formas gráficas e abstratas animadas quadro a quadro pelo processo Laserprinter. Animação com laser e efeitos especiais.

" Cópia enviada em novembro de 1982 a Rede Globo de Televisão, por solicitação do programa Fantástico (José Itamar de Freitas)

FLASH by Queen

16mm

Colorido

Som: Magnético

Duração: 3.36"

Música: Queen

Produção, animação e efeitos laser: Roberto Miller

Ano: 1982

Resumo: Animação com trucagens de fotos em table top, efeitos gerados com raio laser e filmagens em truca aéreo filmadas em table top ilustram a música do grupo Queen na faixa denominada Flash. Table Top.

THE GAY GAME

16mm (1 cópia)

Colorido e P&B

Som: Magnético

Duração: 1.50"

Música: Batucada (Zé Pereira)

Produção, Animação e Direção: Roberto Miller

Ano: 1983

Resumo: Animação direta sobre película 16mm sobre cenas antigas de um velho jogo olímpico que foi filmado em 16 quadros por segundo. O resultado da animação são gags e muita confusão nas imagens ao vivo de atletas fazendo ginástica. Filme de animação experimental.

" Participação da Olympiad of Animation - USA, Los Angeles, Julho de 1984.

EFEITOS ELETRÔNICOS: Graphics

16mm

Colorido

Som magnético TFR

Duração: 6 minutos

Música: sem áudio

Produção: Roberto Miller

Animação e efeitos em TV: Roberto Miller

Mesa AMPEX

Ano: 1984

Resumo: Passagem pela mesa de efeitos da TV de um filme com efeitos (cortinas) em branco e preto, dando a cor necessária e efeitos com trucagem border de mesa de efeitos. Copiado em 16mm pela técnica TFR. Para efeitos de abertura e vinhetas.

APENAS UMA VEZ (DUST)

16mm (1 cópia)

Colorido

Som direto

Duração: 40 minutos

Música: Peter Gabriel, Rick Wakeman, Glenn Miller, Artie Show, Tommy Dorsey

Mixagem: Fatagaga Inc.

Ano: 1986/1987/1988

Ano de revisão: 1990

Animação: Roberto Miller

Resumo: Animação em película virgem sobre imagens desfocadas com viragem verde, vermelho, azul e amarelo. Filme destinado a aberturas, vinhetas e encerramentos com trucagens ADO para televisão. Pintura direta, riscos, manchas sobre a película, inserts de starts e pontos de filmes antigos. Filme especial para uso de telecine TV.

ABSTRAÇÕES

16mm (5 cópias)

Sem áudio

Duração: 30 minutos

Anos: 1984/1986/1987/1988/1989

Resumo: Pinturas abstratas desenhadas e rabiscadas, com aplicação de moldes diretamente sobre película virgem de 16mm em várias tonalidades de tintas transparentes para serem projetadas em telecine, Filmes para apresentações de programas, vinhetas e trucagens ADO em televisão. **Programas: História do Desenho Animado, Bambalalão, Lanterna Mágica.** Filmes abstratos de efeitos especiais.

DESENHO ABSTRATO N.2

35mm (uma cópia em 16mm com som magnético)

Colorido (uma cópia 16 mm com som óptico)

Duração: 4 minutos

Música Gene Krupa

Narração: Roberto C. Real

Animação e Pintura: Roberto Miller

Revisão: 1991 (segunda versão)

Resumo:

Desenho Animado experimental, abstrato, reproduzindo formas gráficas e pinturas, ilustrando solos de bateria de Gene Krupa.

Desenhado e pintado diretamente sobre película virgem de 35mm com tintas plásticas e transparentes.

A primeira versão do filme, uma única cópia em 35mm, foi perdida durante o Festival de Cinema Internacional do Rio de Janeiro em 1968. O autor tinha guardada apenas a pista sonora original pela qual foi possível refazer o filme com outras imagens do primeiro original em 35mm. Esse trabalho foi feito em 16mm com duas cópias: uma de som magnético e outra de som óptico.

" Participação no programa O Cinema Cultural Paulista de 1990 ano IV no Museu de Imagem e do Som.

" Participação no Festival de Animação Internacional de Amadora Cartoon 91, em Anadora, Portugal - 1991.

OPUS 3

16mm

Colorido à mão

Tempo: 3 minutos

Som magnético

Música Typewriter - Fatagaga Inc.

Animação, Direção Edição: Roberto Miller

Ano: 1991

Resumo: Efeitos desenhados e pintados sobre película 16mm (virgem transparente) acompanhando uma trilha musical cujos efeitos sonoros parecem uma máquina de escrever. Roberto Miller usa neste filme tintas plásticas transparentes, ecoline e stabile.

" Participação no Festival de Animação de Annecy, França, 1991.

RETURN TO FOREVER

16mm

Colorido

Som: Magnético (1 cópia)

Duração: 4 minutos

Música: Chick Corea - Áudio gravado no estúdio da TV Cultura, São Paulo.

Produção, direção e animação: Roberto Miller.

Trucagens: Alex.

Ano: 1991/1992

Resumo: Variações da primeira versão de Return to Forever, com imagens gravadas pela mesa Oxberry. Efeitos multiplanos em várias tomadas pela mesa de animação da truca. Filme colorido positivo Kodak 16mm com banda magnética.

"BISCUIT" (Doll Green)

16mm

1991/1992 - 1 cópia

Som: Magnético

Colorido

Duração: 3 minutos

Música: REMEXENDO - Org. De cordas brasileiras de Radamés Gnattali - Arranjo: Henrique Cases

Arquivo Fatagaga Inc - Kuarup Records

Direção e Animação: Roberto Miller

Resumo: Filme experimental pintado e desenhado sobre película virgem de 16mm ilustrando a música remexendo.

"SPIT"

16mm - 1 cópia

Colorido à mão

Som: Óptico

Duração: 2.00"

Música: Eletrônica - Som Fatagaga Inc.

Animação direta na película 16mm

Animação e Direção: Roberto Miller

Ano: 1991/1992

Resumo:

Formas geométricas jogadas indistintamente sobre os quadros da película 16mm com tintas transparentes, ilustrando uma faixa musical eletrônica. Filme para ver e rir.

" Festival Internacional de animação de Hiroshima no Japão em agosto de 1992.

TYPE WRITER

16mm
Colorido
Som: Óptico
Duração: 3 minutos
Música: Segunda versão de Typewriter.
Arquivo: Fatagaga Inc.
Animação e Direção: Roberto Miller
Ano: 1992

Resumo: Animação direta sobre película virgem 16mm com tintas transparentes ecoline e stabile e aplicações de letra-set sobre película misturada aos desenhos, que ilustram uma música cuja característica são os os efeitos sonoros de uma máquina de escrever. Filme experimental.

ABSTRACT FILM BY TEMPTATION

Colorido
16mm
Som: Magnético
Tempo: 4 minutos
Produção: 1992/1993
Música: Peter Gabriel "Temptation" (Trilha)
Trucagem: Alex
Desenhos e Direção: Roberto Miller
Produção: Fatagaga Inc.
Ano: 1992/1993

Resumo: Figuras e desenhos abstratos pintados originalmente em película 16mm "Printer". Foi trucado na mesa "Oxberry" dividindo o fotograma em 4 imagens abstratas. Filme experimental abstrato.

SPLASH

16mm
Desenho direto na película
Som: Magnético
Tempo: 3 minutos
Música: Zimbo Trio - "Disparada" de Geraldo Vandré e Théo
Animação Laser e Pintura: Roberto Miller

Resumo: Desenhos diretos sobre película preta com aplicação de raio laser, dando formas abastratas ao som da música executada pelo Zimbo Trio. Animação experimental.

EFEITOS ABSTRATOS - 93

16mm (1 cópia)

Colorido

Som: Magnético

Duração: 4 minutos

Música: Steve Roach - Fortuna Records

Animação e Pintura: Roberto Miller

Ano: 1989 (resumo em 1993)

Resumo: Pinturas multicoloridas abstratas diretamente na película 16mm ilustrando uma faixa musical de Steve Roach. Filme de efeitos para a televisão.

OPUS 3 N.4

16mm (1 cópia TFR de vídeo Tape Original Quadruplex)

Som: Magnético

Música: Philip Glass (Serra Pelada) BMG Records

Duração: 5 Minutos

Ano: 1980 (revisão 1993)

Resumo: Filme copiado de um programa computer realizado no Lanterna Mágica - TV Cultura, gerado na mesa de TV, realizado com efeitos de 2 monitores de TV acoplados em uma câmera no estúdio. Filme para estudos e pesquisas de efeitos em televisão.

DESENHO ABSTRATO N. 4

16mm (1 cópia)

Som: magnético

Música: Broadcast Waves - USA - 1992 - Flórida

Mixagem: Roberto Miller Maia

Duração: 4 Minutos

Animação: Roberto Miller

Ano: 1993

Resumo: Animação direta na película com fundo escuro com desenhos e pinturas a laser, ilustrando programa de rádio. Gravação realizada ao vivo em FM nos Estados Unidos (Flórida) em 1992. Animação experimental.

PAZ

16mm (1 cópia)

Som: magnético

Música: Liu Teh-Hai (solista)

Filmagem Table top: Roberto Miller

Resumo: Filme promocional. Filmagem em Table-Top de um cartaz com as palavras "PAZ" em vários idiomas, numa sequência de fusões, travellings e zooms. Filme para a participação no **Festival de Animação em Hiroshima, Japão.**

OPUS 3 N.4

16 mm colorido

Som: Magnético

5 minutos

Música: Philip Glass

Cine-vídeo de efeitos gerados com áudio na mesa de TV para estudos de design em vídeo-computação.

MOVING DRUMS

16mm colorido

Som: Óptico

4 minutos

Música: Arquivo Eldorado - compilação de Cláudio Petráglia 1968
Animação Abstrata sobre película virgem. Edição e revisão 1994.

BATUCADA

16mm - colorido

Som: Óptico

3 Minutos

Música: Zé Pereira

Efeitos abstratos no estilo action sobre película

COPA: 94 - ESTE NÚMERO NÃO EXISTE

16mm: colorido

Som: Magnético

3 Minutos

Música: Zé Pereira

Efeitos sonoros gerados no computador de autoria do próprio artista. Animação feita em cima de imagens previamente filmadas.

UMA NOVA EXPERIÊNCIA

16mm - colorização com efeitos de laser

1 minuto e 30 segundos

Som: magnético

Música: Conção folclórica da China.

Desenhos aplicados sobre película, previamente filmada.

CULTURA

16mm colorido

1 Minuto

Som: Magnético

Música: Partitura aleatória de samplers, gerada em computer - sequencer. Desenhos feitos em cima de montagens de trechos previamente filmados.

PAZ (PEACE)

16mm Colorido
Som: magnético
2 Minutos.
Música: Kitaro

Utilização da técnica da mesa de animação ou o chamado table top.

TRIANGULAR COLOR

16mm colorido
4 Minutos
Som: Magnético
Música: Lin - The Hai

Aproveitando o clima gerado pela sonoridade oriental, as imagens exploram formas e cores, na técnica de animação convencional feita em Table Top.

SOAP

16 mm colorido
Som: magnético
2 Minutos
Música: Crazy Keyboard

Animação no estilo time-lapse

BLUE WIZARD

16MM colorido
2 Minutos - som magnético
Música: Django Reinhardt

Animação direta sobre película.

FACES

16 mm colorido
Som: magnético
2 minutos
Música: Guazngzhou

Animação direta sobre película.

CLIP STRIPE

16mm colorido
Som: Óptico
Música: Técnica de pixilation.

Animação de imagens e sons direto sobre os Starts (começos para sincronização) de filmes.

VIRTUAL WORLD

16mm - colorido

Som: magnético

3 Minutos

Música: Andres Hermelson

Técnica de utilização de filmagens em vídeo produzidas em vídeo e vice-versa gerando efeitos visuais.

LASER EFEITOS 94

16mm - colorido

Som: Magnético

4 Minutos

Música: Tangerine Dream

Animação com feixes de raio laser decompostos por prismas e espelhos.

LASER BEAM

16mm - Colorido

Som: Magnético

3 Minutos

Música: Herbie Hancock

Técnica de utilização de filmagens em cinema de feixes luminosos a partir de raio laser, pós produzidas em vídeo e repassadas para filme.

LADY SPIDER

16mm - colorido

2 minutos

Som: magnético

Música: Canção infantil interpretada por Cica e Julia.

Animação direta na película utilizando canetas e tintas especiais.